



ARTITUD
ACADEMIA DE MÚSICA

Secuencias, Midi y edición

Primero, comenzaremos con algunos de los términos básicos utilizados en la secuenciación MIDI. Si bien este no es un glosario completo, debería ser suficiente para comenzar y hacer que se sienta más cómodo en su entorno de secuenciación.

Controlador (controlador MIDI): un controlador MIDI es un dispositivo (generalmente un teclado) en el que toca para generar información MIDI, mientras que muchos teclados proporcionan tanto el controlador como la fuente de sonido, no es necesario para estos estar contenido en el mismo dispositivo.

Cuantizar: esta es una función que ajusta una interpretación rítmica.

Grabación en tiempo real: este es un método de grabación MIDI que es similar a la grabación estándar.

Grabación por pasos: este es un método de grabación MIDI en el que el valor rítmico se establece primero y permanece constante independientemente de la interpretación real.

Técnicas básicas de edición

Una de las ventajas de grabar con MIDI es la gran cantidad de capacidad de edición disponible. Con una grabación MIDI, puede manipular la interpretación original de formas que no son posibles con ningún otro tipo de grabación. Aquí hay algunas técnicas básicas de edición que están disponibles en la mayoría de los secuenciadores MIDI.

Copiar / Pegar: similar a trabajar con un procesador de textos, los datos MIDI se pueden copiar y pegar de varias maneras.

Capas: ¿Tienes problemas para jugar ambas manos al mismo tiempo? ¡Con un secuenciador MIDI es posible grabar cada mano por separado en la misma pista, o incluso tener tres manos!

Transposición: la transposición cambia el número de nota de un " evento de nota " antes de que se genere la nota.

Asesoría en la planeación, compra y montaje de Home Studios