



### **Conocimientos Generales Batería Acústica**

- Historia y partes del instrumento.
- Técnica y posición.
- Lectura en tarola y bombo.
- Stick control.
- Ritmos básicos.
- Estilos.
- Drills.
- Paradiddles.
- Birritmias primarias
- Identificación de las partes de la batería.
- Técnica de pies, manos y dedos.
- Rudimentos.
- Birritmia.
- Ejercicios con acentos (básicos).
- Combinación de figuras rítmicas con silencios.
- Rudimentos específicos para tarola.
- Play alongs (alumnos y profesor).
- Ejercicios básicos para la técnica doble en los pies.
- Ejercicios rítmicos intermedios en 2/4, 3/4, 4/4.
- Desplazamiento sobre el set con brazos.
- Manejo integral de las 4 extremidades alternadamente.
- Significado de los términos metronómicos.
- Compases compuestos (5/4, 6/8, 7/8 etc).
- El uso de los dedos como principio de acentuación.
- Coordinación del pie izquierdo para ejecuciones en tiempo fuerte.
- El doble pedal como alternativa en figuras complejas

### **Métodos**

Métodos eclécticos y técnicas diversas.

### **Complementos**

Nuestros alumnos recibirán clases de entrenamiento auditivo, lectura de rítmica y métrica, solfeo y lectura a primera vista e improvisación.

Posibilidad de formar ensambles.

Análisis formal, melódico y armónico.

Uso de software y herramientas de última generación.

## Conocimientos Generales Batería Electrónica

### • Historia y partes del instrumento.

- Técnica y posición.
- Lectura en tarola y bombo.
- Stick control.
- Ritmos básicos.
- Estilos.
- Drills.
- Paradiddles.
- Birritmias primarias
- Identificación de las partes de la batería.
- Técnica de pies, manos y dedos.
- Rudimentos.
- Birritmia.
- Ejercicios con acentos (básicos).
- Combinación de figuras rítmicas con silencios.
- Rudimentos específicos para tarola.
- Play alongs (alumnos y profesor).
- Ejercicios básicos para la técnica doble en los pies.
- Ejercicios rítmicos intermedios en 2/4, 3/4, 4/4.
- Desplazamiento sobre el set con brazos.
- Manejo integral de las 4 extremidades alternadamente.
- Significado de los términos metronómicos.
- Compases compuestos (5/4, 6/8, 7/8 etc).
- El uso de los dedos como principio de acentuación.
- Coordinación del pie izquierdo para ejecuciones en tiempo fuerte.
- El doble pedal como alternativa en figuras complejas

### Hardware

Actualizaciones, firmware, uso del manual y conocimiento a fondo del equipo de cada estudiante.

### Métodos

Métodos eclécticos y técnicas diversas.

### Complementos

Nuestros alumnos recibirán clases de entrenamiento auditivo, lectura de rítmica y métrica, solfeo y lectura a primera vista e improvisación.

Posibilidad de formar ensambles.

Análisis formal, melódico y armónico.

Uso de software y herramientas de última generación.

### Esquema de clase:

Calentamiento	5 min.
Técnica	10 min.
Método	15 min.
Repertorio	15 min.

### Audición

Se invita a los padres a ver el avance de sus hijos.

### Diploma

Reconocimiento por parte de Artitud al finalizar el nivel.